



BEALITTPHOTO

LE PORTRAIT EN STUDIO

MAITRISE DE L'ECLAIRAGE
EN STUDIO : LES FONDAMENTAUX

PRÉSENTATION

1- LE CADRAGE DE VOS IMAGES

- LE PLAN MOYEN OU PLEIN PIED
- LE PLAN AMERICAIN
- LE PLAN POITRINE
- LE GROS PLAN

PRÉSENTATION

2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

- LES ISOS
- LA BALANCE DES BLANCS
- L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME
- LA VITESSE

PRÉSENTATION

3 - LE MATERIEL D'ECLAIRAGE

- LES FLASHS ET LE FLASHMETRE, LA LAMPE PILOTE
- LES DIFFERENTS MODELEURS
- LES REFLECTEURS

PRÉSENTATION

4 – ECLAIRAGE DU FOND

➤ LA LOI DU CARRE INVERSE DE LA DISTANCE

PRÉSENTATION

5 - LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE DU PORTRAIT

- L'ECLAIRAGE BUTTERFLY
- L'ECLAIRAGE LOOP
- L'ECLAIRAGE SPLIT
- L'ECLAIRAGE REMBRANDT

1 – LE CADRAGE DE VOS IMAGES :

IL EST IMPORTANT DE DEFINIR LE CADRAGE DE VOS IMAGES LORS DE LA PRISE DE VUE.

DE MANIERE GENERALE, PLUS VOTRE CADRAGE EST SERRE, PLUS L'EXPRESSION FACIALE DU MODELE EST IMPORTANTE

1 – LE CADRAGE DE VOS IMAGES :

LE PLAN MOYEN (PLEIN PIED) :
CADRE LE SUJET DE LA TÊTE AU
PIED



1 – LE CADRAGE DE VOS IMAGES :

LE PLAN AMERICAIN :

CADRE LE SUJET DE LA TETE A LA
TAILLE OU AUX MI-CUISSSES



1 – LE CADRAGE DE VOS IMAGES :

LE PLAN POITRINE :

CADRE LA TÊTE ET LE
TORSE



1 – LE CADRAGE DE VOS IMAGES :

LE GROS PLAN :

CADRE LA TÊTE ET LES
ÉPAULES



2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

LES ISOS : AU STUDIO, LE TEMPS DE POSE EST CELUI GENERE PAR LA VITESSE DU FLASH. IL N'EST DONC PAS UN PARAMETRE DE REGLAGE DE L'EXPOSITION. DE PLUS, LA QUANTITE DE LUMIERE EST ABONDANTE, IL N'EST PAS NECESSAIRE DE JOUER SUR LA SENSIBILITE ISO ET RISQUER DE BRUITER L'IMAGE : 100 ISO EST LE REGLAGE A ADOPTER

2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

Source de lumière	Température de couleur °K
Ciel bleu Ombre découverte	10000 - 15000 °K
Nuageux	6500 - 8000 °K
Lumière du jour (à midi)	5500 - 6500 °K
Flash électronique Lampes équilibrées	5000 - 5600 °K
Eclairage fluorescent	4000 - 5000 °K
Eclairage halogène et incandescent	3000 - 4000 °K
Lever / Coucher soleil	2500 - 3000 °K
Bougie / Feu de bois	2000° K

LA BALANCE DES BLANCS :

En STUDIO, JE REGLE LA BALANCE
DES BLANCS SUR LE MODE FLASH
OU 5600 K . ELLE SE MESURE EN
DEGRES KELVIN

2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES



F / 8



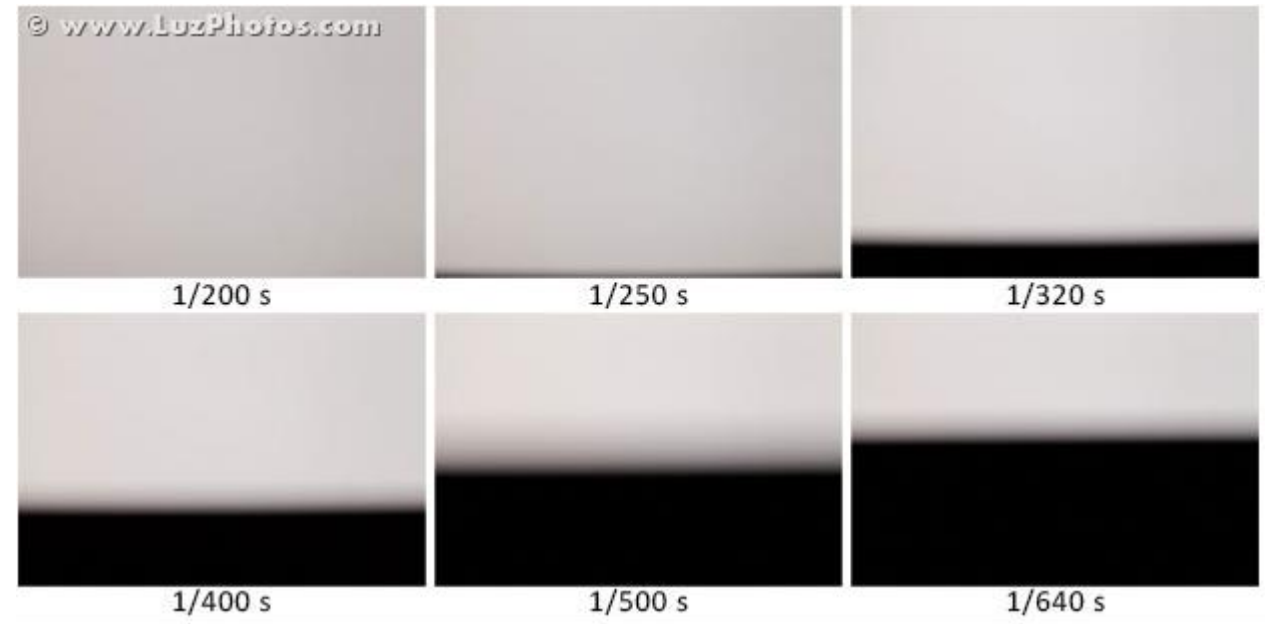
F / 1,8

L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME : TOUT
DEPEND, EN FONCTION DE VOTRE ENVIE,
DU NOMBRE DE PERSONNES DANS LE
STUDIO, DU CADRAGE ET VOTRE
SENSIBILITE ARTISTIQUE
LE POINT S'EFFECTUE SUR L'OEIL LE
PLUS AVANCE MAIS PAS FORCEMENT

2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

LA VITESSE D'OBTURATION :

LA VITESSE D'OBTURATION
SERA LIMITÉE PAR LA VITESSE
DE SYNCHRONISATION
MAXIMALE PROPOSÉE PAR
VOTRE APPAREIL.



2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

MODE MANUEL

FORMAT RAW : PRATIQUE POUR RATTRAPPER LES ERREURS ET

MODIFIER SA BALANCE DES BLANCS

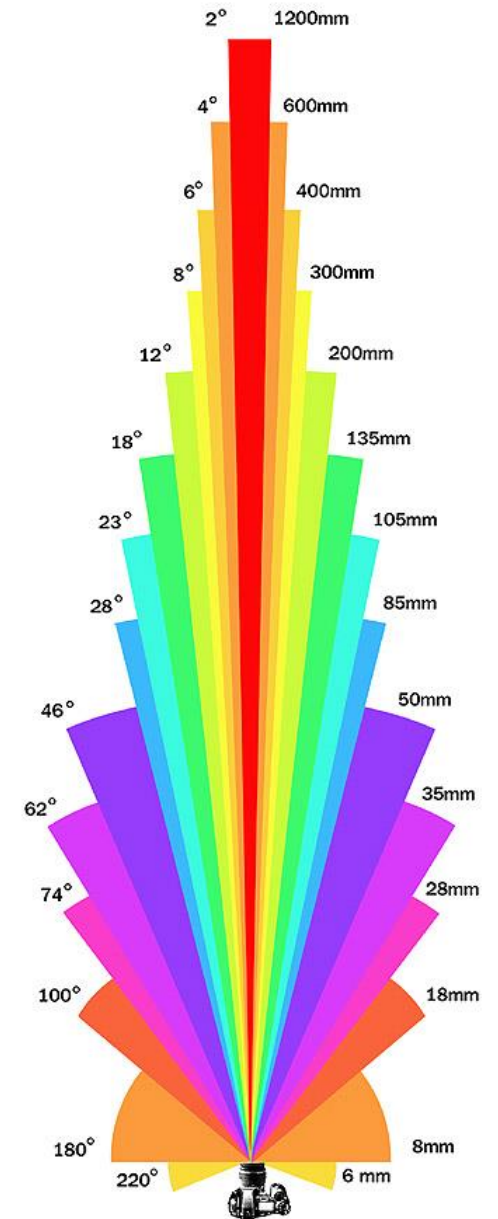
2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

CHOIX DES OPTIQUES :

LE CHOIX DE LA FOCAL A UNE INCIDENCE SUR LES PERSPECTIVES DU VISAGE.

IL EST RECOMMANDE AU STUDIO DE NE PAS UTILISER DE FOCAL INFERIEURE A 85 MM

AU-DELA DE 100 MMLA FOCAL N'A QUASIMENT PLUS D'INFLUENCE SUR LES PERSPECTIVES DU VISAGE



2 - LE REGLAGE DE VOTRE BOITIER ET LES DIFFERENTES OPTIQUES

CHOIX DES OPTIQUES :



A 24 MM, LE VISAGE A L'ALLURE D'UNE
'TÊTE D'OISEAU', AVEC LE NEZ PROJETÉ
VERS L'AVANT

A 200 MM, LE VISAGE APPARAÎT ÉCRASÉ ET
LA PHYSIONOMIE MANQUE DE
PROFONDEUR

EN PORTRAIT, LA FOCALE LA PLUS SOUVENT
UTILISÉ EST LA 80 MM. UNE FOCALE DE 50
MM (APPAREIL AVEC CAPTEUR PLEINE
GRANDEUR) DONNE UN ANGLE DE VISION
SIMILAIRE À L'OEIL HUMAIN.



3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LES FLASHS

1,

2,

3,

4,

COMBIEN DE FLASHS CHOISIR ?

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LES FLASHS

IL EST POSSIBLE DE FAIRE DE TRES BELLES
PHOTOS AVEC UN SEUL FLASH.

POUR MES PORTRAITS J'UTILISE SOUVENT UNE
SEULE SOURCE LUMINEUSE.



3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE : LES FLASHS

ON DISTINGUE :

- L'ECLAIRAGE DE BASE AUSSI APPELE ECLAIRAGE PRINCIPAL
- SERT DE SOURCE PRINCIPALE POUR ECLAIRER NOTRE SUJET DU
COTE SOUHAITE

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE : LES FLASHS

ON DISTINGUE :

- L'ECLAIRAGE DE REMPLISSAGE AUSSI APPELE FILL-IN
- PERMET DE DEBOUCHER LES OMBRES SUR LE COTE

OPPOSE DE L'ECLAIRAGE PRINCIPAL

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE : LES FLASHS

ON DISTINGUE :

- L'ECLAIRAGE D'EFFET (ECLAIRAGE DU FOND OU ECLAIRAGE DES CHEVEUX)
- PERMET DE METTRE EN LUMIERE L'ARRIERE PLAN OU ILLUMINER LE SUJET PAR L'ARRIERE POUR LE DETACHER DU FOND

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LE FLASHMETRE

LA CELLULE INTEGREE AU BOITIER
MESURE LA LUMIERE AMBIANTE OR NOUS
VOUS VOULONS MESURER LA LUMIERE
GENeree PAR LE FLASH: NOUS DEVONS
DONC UTILISER UN FLASMETRE



3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LA LAMPE PILOTE

LA LAMPE PILOTE PERMET D'ANTICIPER LE
RENDU DE L'IMAGE FINALE



3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

LUMIERES DURES :

- LES BOLS : AVEC NID D'ABEILLE: CONCENTRE LA LUMIERE ET LE REND PLUS DIRECTIONNELLE
- LES SNOOTS : CONCENTRE LA LUMIERE DU FLASH DE MANIERE TRES LOCALISEE
- VOLETS COUPE-FLUX : CONTROLE LE FLUX AVEC LES 4 VOLETS

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

LUMIERES DURES :



BOLS ET NID D'ABEILLE
PRODUIT UNE LUMIERE DURE ET
DIRECTE



SNOOT
CONTRÔLE LA DIRECTION ET LA
DIFFUSION DU RAYON LUMINEUX.



3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

LES LUMIERES DOUCES :

- LES BOITES A LUMIERES (SOFTBOX) : CARREES, OCTOGONALES
- BOITES A LUMIERES OCTOBOX : ARRONDI LES REFLETS DANS
LES YEUX, PRODUIT UNE LUMIERE DOUCE
- STRIP LIGHT : DE FORME ALLONGEE ET IDEALE POUR PRODUIRE
DES EFFETS ET DES CONTOURS LUMINEUX

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

LES LUMIERES DOUCES :



BOL BEAUTE



BOITE A LUMIERE CARREE :
IDEALE POUR ADOUCIR LES
OMBRES



STRIP BOX



3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

LES LUMIERES DOUCES :

- LES PARAPLUIES : DOTE D'UN TISSU BLANC ARGENT OU DORE, IL DONNE UN RENDU LUMINEUX, DOUX, OMNIDIRECTIONNELLE SUR UNE GRANDE SURFACE
- LE BOL BEAUTE : SEMBLABLE A UN PARAPLUIE REFLECTEUR MAIS PAR SA CONCEPTION CREE UN NOYAU DE LUMIERE PLUS DURE (PARFAIT POUR LA PHOTO DE MODE)

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

LES LUMIERES DOUCES :



OCTOBOX 180 CM

LES PARAPLUIES SONT FACILES A UTILISER ET FACILES A TRANSPORTER,
LES PARAPLUIES PARABOLIQUES , PLUS PROFONDS PERMETTENT DE MIEUX CONTROLER LA LUMIERE

3 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE - LES MODELEURS, FACONNEURS DE LUMIERE

PLUS LA SOURCE DE LUMIERE EST GRANDE ET PROCHE DU SUJET

PHOTOGRAPHIE, PLUS LA LUMIERE EST DOUCE

UNE LUMIERE DOUCE FLATTE LES TRAITES DU VISAGE, ATTENUUE LES

PORES DU VISAGE ET CREE DES OMBRES DELICATES

4 – LE MATERIEL D'ECLAIRAGE – LES REFLECTEURS

LES REFLECTEURS SONT UTILISES POUR :

- DEBOUCHER LES OMBRES
- SE SUBSTITUER A UNE SOURCE LUMINEUSE



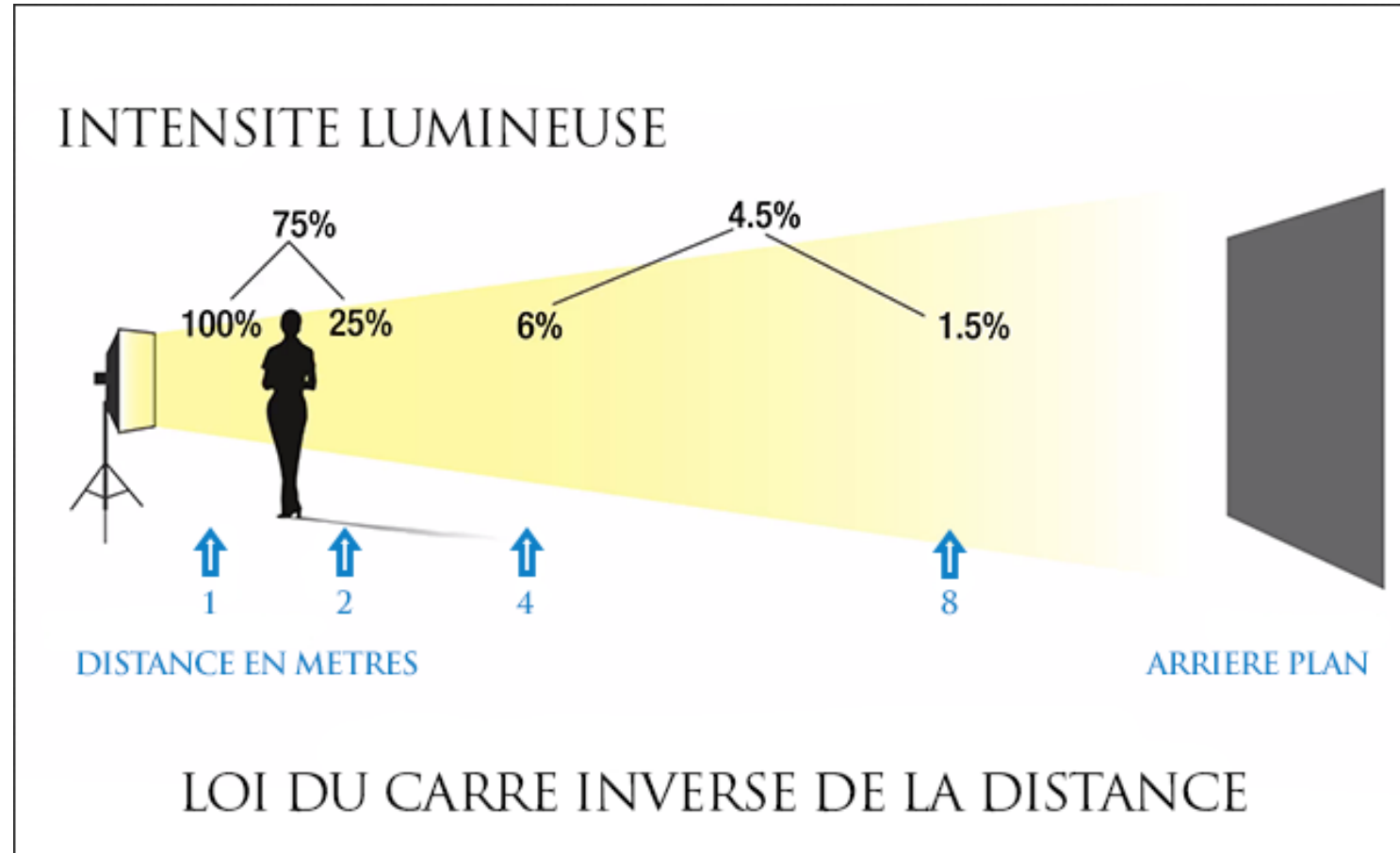
IL EN EXISTE PLEINS DE MODELES QUI SE DISTINGUENT PAR
LEUR FORME, LEUR TAILLE, LA COULEUR DE LEUR REVETEMENT



4 – ECLAIRAGE DU FOND

LA LOI DU CARRE INVERSE DE LA DISTANCE EST UN CONSTAT QUE LA LUMIERE EST DE MOINS EN MOINS PUISSANTE AU FUR ET A MESURE QUE L'ON S'ELOIGNE DE LA SOURCE LUMINEUSE

LA PUISSANCE DE LA LUMIERE SERA INVERSEMENT PROPORTIONNELLE AU CARRE DE LA DISTANCE



4 – ECLAIRAGE DU FOND

UNE SEULE CHOSE A RETENIR, DES LES PREMIERS METRES
LA PUISSANCE DU FLASH CHUTE CONSIDERABLEMENT PUIS
RESTE QUASI CONSTANTE SUR PLUSIEURS METRES,

SI NOTRE ARRIERE PLAN EST BLANC, PLUS LE SUJET SERA
ELOIGNE DU FOND, PLUS LE FOND DEVIENDRA FONCE,
JUSQU'A DEVENIR NOIR.

ON OBTIENDRA UN BEAU GRIS AVEC UN FOND BLANC



5 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

- L'ECLAIRAGE BUTTERFLY
- L'ECLAIRAGE LOOP
- L'ECLAIRAGE SPLIT
- L'ECLAIRAGE REMBRANDT

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE BUTTERFLY :

LA SOURCE DE LUMIÈRE PRINCIPALE EST SITUÉE EN HAUTEUR, LARGEMENT PLUS HAUT QUE LE VISAGE ET DANS L'AXE EXACT DE CE DERNIER. SI LE MODÈLE FAIT FACE À L'APPAREIL,

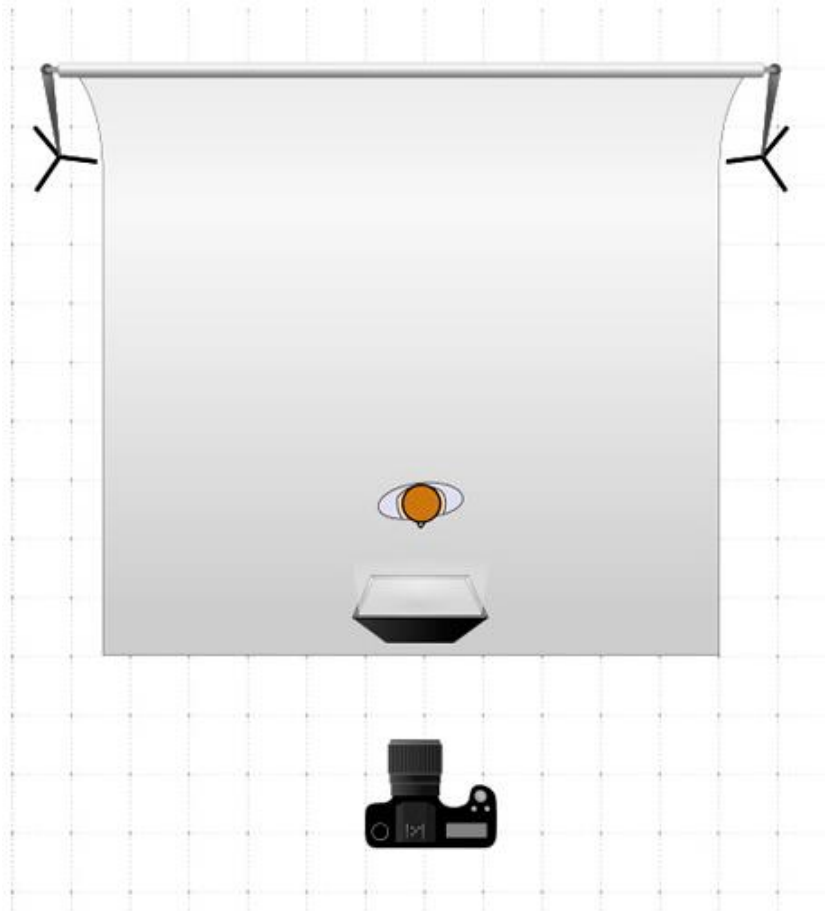
LA SOURCE DE LUMIÈRE DOIT DONC SE TROUVER DERRIÈRE LE PHOTOGRAPHE OU DEVANT LUI. DANS CE CAS, UN SUPPORT DÉCALÉ GENRE GRUE EST INDISPENSABLE POUR ÉVITER QUE LA TIGE DU PIED NE SE RETROUVE DEVANT L'OBJECTIF.

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE BUTTERFLY :

L'ÉCLAIRAGE BUTTERFLY EST FACILE À RECONNAÎTRE À LA SYMÉTRIE DES OMBRES SUR LE VISAGE, ET À L'OMBRE CARACTÉRISTIQUE QUI SE FORME SOUS LE NEZ ET QUI A LA FORME D'UN PAPILLON, D'OÙ LE NOM DE "BUTTERFLY" (PAPILLON EN ANGLAIS). CE SCHÉMA MET EN VALEUR LES VISAGES BIEN SYMÉTRIQUES ET PLUTÔT ALLONGÉS ; IL EST À ÉVITER SUR LES VISAGES RONDS CAR IL ACCENTUE ENCORE LA RONDEUR. IL MET BIEN EN VALEUR LES MAQUILLAGES.

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE



L'ECLAIRAGE BUTTERFLY :

Source : NIKON PASSION



Photo (C) Olivier Pieri

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE LOOP

DANS L'ECLAIRAGE LOOP, L'OMBRE DU NEZ N'EST PLUS SOUS LE NEZ, MAIS EN FORME DE PETITE BOUCLE SUR UNE DES JOUES DU MODELE, LA SOURCE EST A ENVIRON 30 ET 45 DEGRES PAR RAPPORT A L'AXE DU VISAGE. L'OMBRE DU NEZ EST PETITE ET NE TOUCHE PAS L'OMBRE DE LA JOUE, ATTENTION DE NE PAS METTRE LA LUMIERE TROP HAUT CE QUI SUPPRIMERAIT LE REFLET DANS L'OEIL

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE LOOP

LE PLUS IMPORTANT POUR QUE L'ÉCLAIRAGE EN BOUCLE SOIT VALIDÉ :

L'OMBRE DU NEZ ET L'OMBRE DE LA JOUE NE DOIVENT PAS SE TOUCHER.

AUTREMENT DIT LA LUMIÈRE TOMBE SUR LE VISAGE SANS CRÉER UN TRIANGLE FERMÉ.

LA ZONE SITUÉE ENTRE LA LÈVRE SUPÉRIEURE ET LE NEZ N'EST PAS OMBRAGÉE.

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

LA SOURCE EST A ENVIRON 30 ET
45 DEGRES PAR RAPPORT A L'AXE
DU VISAGE

L'ECLAIRAGE LOOP



4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

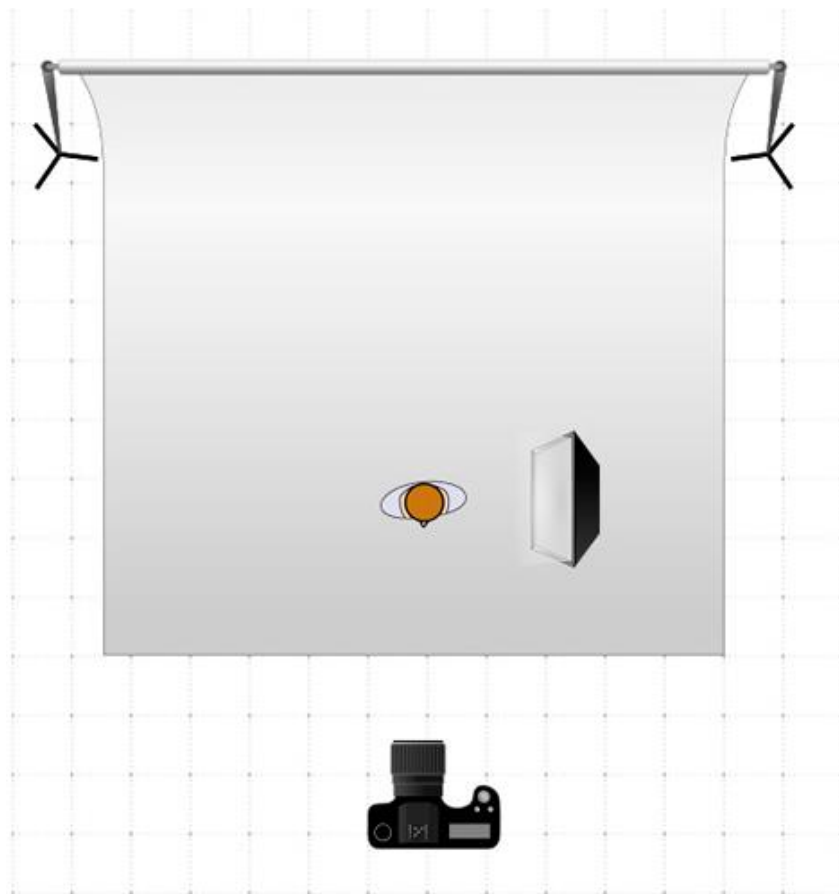
L'ECLAIRAGE SPLIT : SPLIT VEUT DIRE DIVISER EN ANGLAIS
DANS CET ECLAIRAGE QUI VIENT A 90 DEGRES, LE VISAGE EST
SEPRE EN DEUX, UNE PARTIE EST ECLAIREE, L'AUTRE TOTALEMENT
NOIRE. ATTENTION LA LUMIERE LATERALE AMPLIFIE ENORMEMENT
LES RIDES ET LES DEFAUTS DU VISAGE.
UNE LUMIERE SECONDAIRE (FLASH OU REFLECTEUR) PEUT VENIR
DEBOUCHER

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE SPLIT :

CE PLAN D'ÉCLAIRAGE TIENT SON NOM DU FAIT QUE L'ON VA ÉCLAIRER LA MOITIÉ DU VISAGE, TANDIS QUE L'AUTRE RESTERA DANS L'OBSCURITÉ (*SPLIT EN ANGLAIS SIGNIFIE DIVISER*). IL EST ENCORE UNE FOIS TRÈS PROCHE DES PRÉCÉDENTS (*BOÎTE À LUMIÈRE BIEN RAPPROCHÉE, EN HAUTEUR ET ORIENTÉE VERS LE BAS*), MAIS LA SOURCE DE LUMIÈRE SERA PLACÉE CETTE FOIS COMPLÈTEMENT SUR LE CÔTÉ DU SUJET.

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE



L'ECLAIRAGE SPLIT

Source : NIKON PASSION



Photo (C) Olivier Pieri

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE REMBRANDT

CE PLAN TIENT SON NOM DU TRIANGLE DE LUMIÈRE QUI SE FORME SOUS L'ŒIL DU MODÈLE. REMBRANDT UTILISAIT SOUVENT CE TYPE D'ÉCLAIRAGE DANS SES PEINTURES.

POUR CE FAIRE, LA SOURCE DE LUMIÈRE SERA PLACÉE TRÈS PRÈS DU SUJET (*MOINS DE 1 MÈTRE*), À 45° SUR UN CÔTÉ ET À 45° EN HAUTEUR.

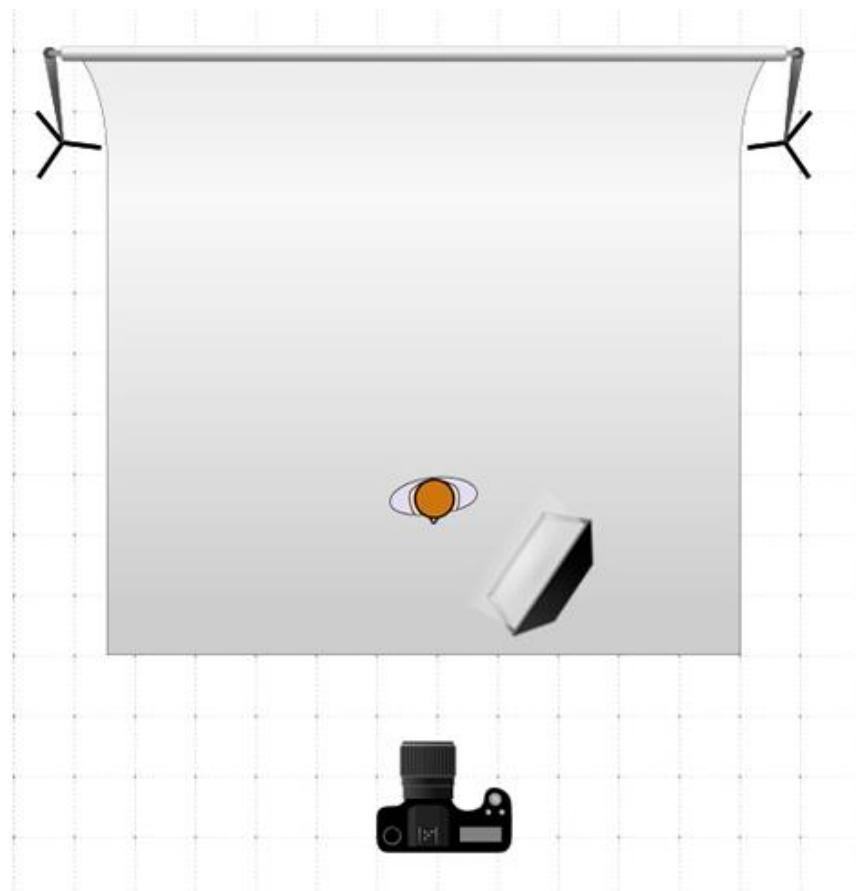
OU LA LUMIÈRE PLACÉE PRESQUE À 90 DEGRÉS MAIS PAS TOUT À FAIT, DE MANIÈRE À GARDER UN TRIANGLE DE LUMIÈRE ET LE REFLET DANS L'ŒIL

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

L'ECLAIRAGE REMBRANDT

ORIENTEZ LE FLASH VERS LE VISAGE DU MODÈLE (*LE FLASH POINTE DONC VERS LE BAS*). UNE DES ERREURS CLASSIQUES CONSISTE À NE PAS PLACER LE FLASH SUFFISAMMENT EN HAUTEUR, CE QUI DONNE UNE LUMIÈRE LATÉRALE : LES OMBRES AINSI CRÉÉES NE SONT PAS NATURELLES.

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE



L'ECLAIRAGE REMBRANDT

Source : NIKON PASSION



Photo (C) Olivier Pieri



4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ÉCLAIRAGE

LES REGLES A RETENIR

PLUS VOTRE SUJET EST LOIN DU FOND, MIEUX C'EST. AINSI, CE DERNIER NE PRENDRA PAS (*OU LE MOINS POSSIBLE*) LA LUMIÈRE PRINCIPALE.

IL EST POSSIBLE DE CONTRÔLER LE RENDU DU FOND EN DÉCIDANT DE PLACER OU NON UN AUTRE ÉCLAIRAGE DIRECTEMENT DIRIGÉ VERS LUI.

PLUS LA SOURCE EST GRANDE ET PROCHE DU MODÈLE, PLUS LE MODELÉ EST BEAU ET PLUS LA LUMIÈRE EST DOUCE.

UTILISER DES FONDS DE DENSITÉ MOYENNE VOUS PERMET DE CONTRÔLER FACILEMENT VOTRE RENDU, CONTRAIREMENT AUX FONDS BLANCS OU NOIRS.

4 – LES DIFFERENTS TYPES D'ECLAIRAGE

PETITE ASTUCE : CATCHLIGHT – QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'EST UNE TECHNIQUE UTILISEE DANS LA PHOTO DE PORTRAIT QUI CONSISTE A UTILISER UNE SOURCE DE LUMIERE VENANT SE REFLETER DANS LE REGARD, PLUS PRECISEMENT DANS L'IRIS DE L'OEIL ... CELA CREE UNE ETINCELLE QUI INTENSIFIE ET MET EN BEAUTE LE REGARD,

EN PLUS, CELA NOUS DONNE LE PLAN D'ECLAIRAGE





SOURCES

NIKON PASSION

CENTRE DE FORMATION ATELIER DE CHARLES

LIVRE « STUDIO » DE ANDREAS BUBL

PHOTOS BEALITT PHOTO



JEU CONCOURS

PRODUIRE UNE PHOTO AVEC L'UN DES SCHEMAS PROPOSE
D'ICI LA FIN DU TRIMESTRE

ET LE GAGNANT

JEU CONCOURS

ET LE GAGNANT PAS DE GAGNANTS
MAIS SANS DOUTE VOUS SEREZ
HEUREUX D'AVOIR REALISE UN JOLI
PORTRAIT DONT VOUS SEREZ FIER !

MERCI A VOUS !



A VENIR : RETOUCHE CREATIVE AVEC LIGHTROOM ET PHOTOSHOP



AVANT



APRES